

e

20 ET 21 OCTOBRE 2015
ÉCOLE DU LOUVRE.UNIVERSITÉ PARIS-SUD

ÉTHIQUE ET PATRIMOINE CULTUREL
REGARDS CROISES



ÉTHIQUE ET PATRIMOINE CULTUREL. REGARDS CROISÉS

LE DROIT NE PERMET PLUS AUJOURD'HUI DE RÉPONDRE SEUL À TOUTES LES PROBLÉMATIQUES DU PATRIMOINE CULTUREL. L'INTERNATIONALISATION DES RELATIONS, LA COMPLEXIFICATION DES SITUATIONS ET LA DIVERSITÉ DES ENJEUX HISTORIQUES, POLITIQUES, DIPLOMATIQUES, ÉCONOMIQUES, SPIRITUELS, SONT AUTANT DE RAISONS DE FAIRE APPEL À D'AUTRES TYPES DE RÈGLES, PLUS SOUPLES ET SOUVENT MIEUX PARTAGÉES, QUE SONT LES RÈGLES ÉTHIQUES.

DANS LE CADRE DU PATRIMOINE CULTUREL, CE SONT ESSENTIELLEMENT LES PROFESSIONNELS (CONSERVATEURS ET DIRECTEURS DE MUSÉES, ACTEURS DU MARCHÉ DE L'ART, ARCHÉOLOGUES, ARCHIVISTES, BIBLIOTHÉCAIRES...) QUI VONT ÊTRE LES BÂTISSEURS DE LA NORME ÉTHIQUE. DANS CE CONTEXTE, QUEL EST LE RÔLE DE L'ÉTHIQUE ? QUEL EST LE LIEN ENTRE ÉTHIQUE ET DÉONTOLOGIE ? QUELLE APPROCHE FAUT-IL AVOIR DE CE CONCEPT ? ÉTHIQUE INDIVIDUELLE OU COLLECTIVE ? ÉTHIQUE DE L'INSTITUTION ? ÉTHIQUE DE LA PROFESSION ? ÉTHIQUE CODIFIÉE OU INFORMELLE ?

TOUTES CES QUESTIONS SE POSENT DANS LES DIFFÉRENTS PROCESSUS D'OBJECTIVATION AUXQUELS LE PATRIMOINE CULTUREL EST SOUMIS, À SAVOIR LA PATRIMONIALISATION, LA CONSERVATION, LA VALORISATION, PROCESSUS AUTOUR DESQUELS SERONT ORGANISÉES LES DIFFÉRENTES INTERVENTIONS DU COLLOQUE.

DURANT DEUX JOURS, DES JURISTES, DES HISTORIENS DE L'ART, DES CONSERVATEURS, DES PROFESSIONNELS DU MARCHÉ DE L'ART ET DU MÉCÉNAT ABORDERONT, SOUS L'ANGLE NATIONAL ET INTERNATIONAL, LES THÈMES DE L'ARTIFICATION, DE LA PATRIMONIALISATION DES DOCUMENTS ET DES PRATIQUES CULTURELLES, DU MÉCÉNAT, DE LA RESTAURATION, DE LA NUMÉRISATION, DE LA RESTITUTION DES ŒUVRES SPOLIÉES ET DES RESTES HUMAINS AINSI QUE DE LA SORTIE DES COLLECTIONS, TOUTES DÉMARCHES QUI ENGENDRENT DE NOUVEAUX QUESTIONNEMENTS ÉTHIQUES.

COMITÉS SCIENTIFIQUE ET D'ORGANISATION

Marie Cornu,

directrice de recherche, membre du Centre national de la recherche scientifique (ISP CNRS/ENS Cachan)
membre du bureau de la Commission nationale française pour l'Unesco

Stéphane Duroy,

professeur de droit public, membre de l'Institut d'études de droit public (Université Paris Sud)

Jérôme Fromageau,

doyen honoraire,

président de la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et en droit de l'art

Géraldine Goffaux Callebaut,

professeur de droit privé (UBO), membre associé de l'Institut droit éthique patrimoine (Université Paris Sud)

Dominique Jarrassé,

professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne

Anne Ritz-Guilbert,

chercheur (HDR) en histoire de l'art, équipe de recherche, École du Louvre

S'inscrire en ligne

Informations : www.idep.u-psud.fr



sous le patronage de la Commission nationale française pour l'Unesco



en collaboration avec

la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et en droit de l'art

avec le soutien de

la Région Île-de-France



EY Société d'Avocats



Juris Art etc.

JURIS art etc.



MARDI 20 OCTOBRE 2015

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA PATRIMONIALISATION I

Sous la présidence de Dominique Jarrassé,
professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne

8H30

Accueil

9H00

Ouverture

Philippe Durey,
directeur de l'École du Louvre

Jacques Bittoun,
président de l'Université Paris Sud

Daniel Janicot,
président de la commission nationale française de l'UNESCO

9H20

Introduction : Les enjeux éthiques du patrimoine culturel

LE POINT DE VUE DE L'UNESCO

Édouard Planche,

spécialiste du programme, Division des expressions culturelles et du patrimoine de l'UNESCO

LE POINT DE VUE D'UN JURISTE

Stéphane Duroy,

professeur de droit public, Université Paris Sud

LE POINT DE VUE D'UN PRATICIEN

Denis-Michel Boëll (sous réserve),

conservateur général du patrimoine, musée de la Marine, membre du Comité pour la déontologie de l'ICOM

DÉBATS

10H45

Éthique et « artification »

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE L'« ARTIFICATION »

Nathalie Heinich,

directrice de recherche CNRS, Centre de recherche sur les arts et le langage

« ARTIFICATION » ET ART BRUT

Baptiste Brun,

maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2

« ARTIFICATION », ÉTHIQUE ET MARCHÉ DE L'ART

Catherine Chadelat,

présidente du Conseil des Ventes Volontaires

et Sophie Vigneron,

senior lecturer, University of Kent

DÉBATS

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA PATRIMONIALISATION II

Sous la présidence de Stéphane Duroy,
professeur de droit public, Université Paris Sud

14H00

Éthique et patrimonialisation des documents

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA PATRIMONIALISATION DES DOCUMENTS

Dominique Jarrassé,

professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne

LA PATRIMONIALISATION DES ARCHIVES D'ARCHITECTE

Gilles Ragot,

professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne,

ancien responsable des Archives d'architecture du XX^e siècle

DÉBATS



15H15

Éthique et patrimonialisation des pratiques culturelles (patrimoine immatériel)

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA PATRIMONIALISATION DE L'IMMATÉRIEL

François Julien-Lafférière,
professeur émérite, Université Paris Sud

LA MISE EN ŒUVRE DES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA PATRIMONIALISATION DE L'IMMATÉRIEL
(EN ANGLAIS)

Janet Blake,
senior lecturer in law, member of the UNESCO Chair for Human Rights, Peace and Democracy,
University of Shahid Beheshti (Teheran)

DÉBATS

16H45

Éthique et mécénat

LES ENJEUX ÉTHIQUES DU MÉCÉNAT

James Bradburne (sous réserve),
directeur, Pinacoteca di Brera, Milan

ÉTHIQUE ET PRATIQUE DU MÉCÉNAT

Philippe-Henri Dutheil,
ancien bâtonnier, associé et directeur du secteur « Organismes sans but lucratif », EY Société d'avocats

LES OUTILS JURIDIQUES DE L'ÉTHIQUE DU MÉCÉNAT

Géraldine Goffaux Callebaut,
professeur de droit privé, Université de Bretagne occidentale/Université Paris Sud

DÉBATS

MERCREDI 21 OCTOBRE 2015

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA CONSERVATION

Sous la présidence de Marie Cornu,
directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique

9H00

Éthique de la restauration

LES ENJEUX D'IDENTITÉ ET DE MÉMOIRE

Marie Berducou,
maître de conférences honoraire en histoire de l'art, Université Paris 1,
ex-directrice du département des restaurateurs, Institut national du patrimoine

L'ÉTHIQUE DE LA RESTAURATION DES ŒUVRES ENDOMMAGÉES À BERLIN EN 1945

Julien Chapuis,
directeur adjoint, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin

L'ÉTHIQUE DE LA RESTAURATION DES RESTES HUMAINS

Noëlle Timbart,
conservatrice du patrimoine, chargée des antiquités égyptiennes et orientales,
Centre de recherche et de restauration des musées de France

DÉBATS

10H45

Éthique et numérisation

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA NUMÉRISATION (TRI, SÉLECTION, CENSURE)

Céline Castets-Renard,
professeur de droit, Université de Toulouse 1 Capitole, membre de l'Institut universitaire de France

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA DIFFUSION NUMÉRIQUE

Arnaud Beaufort,
directeur des services et des réseaux, Bibliothèque nationale de France

L'APPROCHE NORD-AMÉRICAINE DE L'ÉTHIQUE DE LA NUMÉRISATION
ET DE LA DIFFUSION NUMÉRIQUE

Vincent Gautrais,
professeur de droit, Université de Montréal

DÉBATS



é

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA RESTITUTION

Sous la présidence de Philippe Durey,
directeur de l'École du Louvre

14H00

Éthique et restitution des œuvres spoliées

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA RESTITUTION DES ŒUVRES SPOLIÉES

Astrid Muller Katzenburg,

docteur en droit, avocate, Berlin

LA MISE EN ŒUVRE DES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA RESTITUTION DES ŒUVRES SPOLIÉES

Emmanuelle Polack,

experte française de la Task Force Schwabinger Kunstfund, chercheuse, Institut national d'Histoire de l'art

DÉBATS

15H15

Éthique et restitution des restes humains

EXPOSÉ DES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA RESTITUTION DES RESTES HUMAINS

Michel Van Praët,

membre du Comité consultatif national d'éthique, membre de la Commission scientifique nationale des collections

LES ENJEUX ÉTHIQUES DE LA RESTITUTION DES RESTES HUMAINS

Vincent Negri,

chercheur, Centre national de la recherche scientifique

DÉBATS

16H45

Éthique et sortie des collections

ÉTHIQUE ET DEACCESSIONNING

Nicholas M. O'Donnell,

partner, Sullivan & Worcester LLP, New York

ÉTHIQUE ET SORTIE DU PATRIMOINE

Marie Cornu,

directrice de recherche, Centre national de la recherche scientifique,

membre du bureau de la Commission nationale française pour l'Unesco

18H00

CONCLUSION À DEUX VOIX

CONCLUSION D'UN JURISTE

Jérôme Fromageau,

doyen honoraire, président de la Société internationale pour la recherche en droit du patrimoine culturel et en droit de l'art

CONCLUSION D'UN HISTORIEN DE L'ART

Claire Barbillion,

professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Poitiers,

équipe de recherche, École du Louvre

Les pauses-café et petits-déjeuners bénéficient du soutien d'EY Société d'Avocats